



“

阳春三月, 阔别燕园一月有余的学子们, 迎来了开学。经历了新年, 我们又长了一岁; 经历了寒假, 我们又充实了一些。新的学期, 新的开始。一年之计在于春, 春天的辛勤播种和耕耘, 会让秋天收获更多。所以, 在又一年的春天之际, 同学们做好规划, 刻苦拼搏, 勇敢攀登理想的高峰, 相信这一年的秋天你会有别样芬芳!

(照片为新学期攀岩课, 由软件与微电子学院研究生史全明提供)

”

燕园快讯

关键词: 16个第一

1月29日, 中国教育部学位与研究生教育发展中心发布2012年学科评估结果。在参与评估的95个一级学科里, 北京大学以16个科目排名第一而名列全国高校之首。北京大学共有48个学科参评, 其中, 16个排名第一, 35个排名前三, 38个排名前五。这些学科集中在人文、理学和基础医学。其中, 哲学、历史学、数学等排名第一, 中文、地球物理、临床医学等排名第二, 物理、大气科学、心理学等排名第三。

关键词: 新校长

3月22日, 对于北京大学来说是一个不寻常的日子——北大的“掌舵人”顺利交接, 原常务副校长王恩哥接替周其凤担任北京大学校长。在周其凤校长

的告别演说中, 他谈及了自己关于北大的五个梦想, 声情并茂, 赢得了满场的掌声。新校长王恩哥在就职演说中提出了“空谈误业, 实干兴校”的决心, 他表示, 一定尽心尽职, 以最大的热情和负责任的态度在创建世界一流大学的征途中坚定地走下去, 为实现中国梦和北大梦不懈奋斗。

关键词: 回报家乡

2013年, 北京大学的毕业就业规模达到5000人, 在今天的就业指导工作中, 学校积极推动“我回家乡做贡献”主题活动, 鼓励毕业生扎根家乡、回报家乡。3月20日, 北京大学2013年毕业生就业洽谈会在邱德拔体育馆举行。本次洽谈会共有涵盖全国23个不同省市自治区的200余家用人单位参加, 提供各类性质的工作岗位5000余个, 为广大毕业生提供就业机会, 同时, 也鼓励青年学子运用所学知识为家乡发展贡献自己的力量。

本期导读

2版

课堂是传递知识、承载梦想的地方
本期“博雅天地”为你介绍北大的网络公开课

3版

在艺术的海洋中遨游究竟有着怎样的乐趣?
本期“大家访谈”为你带来艺术学院院长王一川教授的解读

4版

燕园的四季, 树木成为最美的装饰
本期“北大风物”带你走进燕园最美的十棵树

5版

“读万卷书, 行万里路”, 燕园四年, 不止是读书, 还要行路
本期“留学日记”带你了解北大学子英伦三岛的游学经历

6版

奥尔良鸡腿饭、面条小煲、酸辣粉, 是否已经让你食指大动呢?
本期“舌尖上的北大”带你领略北大各大小白房的看家美食

7版

你有没有得开学恐惧症呢?
本期“书影斋”为你解读近期走红网络的MV《开学恐惧症》背后的故事

8版

今天女生是主角
本期“青春频道”带你游览独具特色的北大女生节

没有围墙的大学： 北大公开课，你上过吗？

“我有一个梦想，让所有想做北大学生的人都成为北大的‘学生’。”在3月5日举行的十二届全国人大一次会议北京团小组会上，全国人大代表、时任北京大学校长周其凤的“梦想”吸引了会场所有人的目光。“我们作为一个大学，按照现在国家的办法，不可能满足所有的青年来北大上学的愿望。但是借助现代科学技术的支撑，我相信能够实现。”

周校长所说的“梦想”就是希望全社会能够共享北大优质的教育资源。乘着现代信息科学技术的东风，这种“共享北大”的理念已经付诸实践。目前北大正在实施网络公开课计划，把一些知名教师的课程或广受欢迎的经典课程做成视频发布在网络平台上，任何人都可以免费观看。周校长说：“网络公开课对教材、课件和讲授都有很高要求，入选公开课将成为教学质量的标志和授课老师的骄傲。”由于公开课学生众多，老师也有更多机会听取反馈并改进教学。

“北大是全国人民的北大”，把北大优质课程提供给全社会共享，是北大的责任和义务，这样能更好地服务和回报社会，更好地满足公众对北大优质教育资源的需求。网络公开课，让北大真正成为没有围墙的大学，只要有学习的意愿，点击鼠标，即便身在千里之外也能一睹北大名师的风采。

网络公开课的序幕

2001年，麻省理工学院率先拉开“公开资源运动”的序幕，计划将该学院的全部课程资料都在网上公布，网民可以免费取用。此后，耶鲁大学、哈佛大学、剑桥大学、牛津大学等名校陆续加入。2010年，这些世界名校的精品课程开始在中国流行。不过，因为语言障碍的缘故，很长一段时间里，世界名校的精品课程在中国的受众并不广，不少网友呼吁国内名校也能将精品课程共享到网络上。

2011年11月，教育部推出首批20门中国大学视频公开课，通过公共网络向社会开放。公开课涵盖了信息技术、文化、建筑、心理、文学和历史等不同学科，由北京大学、清华大学和中国人民大学等多所国内知名高校提供课程视频，通过爱课程网、网易、新浪等平台向公众免费开放。

北大公开课的建设

在2012年11月的“世界教育创新峰会”上，周其凤校长表示，北大要大力建设网络公开课，向全社会提供优质课程，同时也促进北大教育质量的提高。而网络公开课公开、免费的特点也是对社会弱势群体教育的鼓励和支持。

北大在网易、新浪、超星等网络平台上均开放了一些公开课，既有人文、艺术方面的课程，也有自然科学方面的课程，可以满足不同兴趣的学习者的需求。讲授这些课程的也大多是受北大学生欢迎的知名教授，他们讲课风格各异，或娓娓道来，或妙趣横生，或引人深思。

有网友评论说：“圆了进北大听课的梦，希望出更多的好课程。”

北大有哪些受欢迎的公开课？

《中国古代政治与文化》共16讲



阎步克教授

主讲：阎步克教授、
邓小南教授
类型：历史

课程介绍：由北京大学阎步克教授与邓小南教授主讲，一度因为点击量高而在“中国大学视频公开课人气榜”排名第一。

《中国古代政治与文化》强调基础，突出前沿，不求面面俱到的讲述，而是侧重政治与文化两条线索，力图从宏观的、长时段的角度，使学生对中国古代史有基本的把握。阎步克、邓小南两位老师结合当今史学界的前沿研究成果，引导学生对中国古代史上的一些重大问题思考、剖析，使非历史专业的学生能够掌握历史研究的基本方法，从中体味学术研究的规范与魅力。这两位老师不仅学术造诣高，而且极富人格魅力，在北大校园内颇有口碑，难怪乎有网友留言：“北大的老师就是厉害，找了很多自己喜欢的课程，但是很少有做到非常吸引我的老师。讲的通俗易懂，最重要的是，这老师好像很了解学生似的，在讲课的时候，我随机产生的一些问题会随时被老师讲到。很少有老师能够做到这一点。”

《影片赏析》共5讲

主讲：戴锦华教授
类型：艺术

课程介绍：《影片赏析》课程以5部近年来世界各国的著名影片为例，讲授电影艺术的基本特征，包括电影的视听语言、叙事方式，同时讨论电影表意与电影文化的构成方式。正如有网友在评论中所述：“以前看电影总以为好看是因为故事情节或者演员，从没考虑过场面调度无声无息地带给我们美的享受，听完戴老师的课，我觉得再欣赏电影的时候，就会不自觉从场面调度里面发现每个电影更多的美。”



戴锦华教授

本课程不仅讨论电影的工业和商业品格，还讨论跨国的文化工业系统对电影所产生的诸多影响。在此基础上，课程也展开关于电影所呈现的诸多社会问题的讨论，尤其是电影这门始终联系着不同的国家、不同的民族文化、同时又具有世界性的艺术如何呈现剧变中的今日世界，以及试图做出的应对、批判与建构。主讲教师戴锦华教授在北大学生中广受欢迎，每次上课教室里总是人满为患。在网上同样有粉丝追捧，有网友在《影片赏析》课程下留言说：“恨不为先生门生，如此旁征博引，如此书生意气，愿为青藤门下。”

《文化兴邦——欧洲由衰及兴的转折点》共5讲



朱孝远教授

主讲：朱孝远教授

类型：历史

课程介绍：本课程以1350—1800年的欧洲历史为线索，阐述先进文化如何推动欧洲从中世纪向近代欧洲

转变，如何为欧洲文明成为强势文明奠定基础。为了说明这个问题，课程着重分析了1350年时欧洲所面临的危机和积贫积弱的现实，并且凸显了文艺复兴和宗教改革两场欧洲历史上的思想文化运动，是如何在理论上和实践上推动欧洲转变的。“老师讲的很好，欧洲的历史令人敬佩，文艺复兴对人类的贡献真的太大了。”“醍醐灌顶，令人发省。”不少网友留下了真诚的感言。

《科学是什么》共7讲

主讲：丘维声教授、
陈尔强教授、马伯强教授

类型：理科

课程介绍：本课程由多学科院系教师共同开设，旨在



丘维声教授

通过对数学、物理、化学等学科的基本理论和基本概念的梳理，为学生提供自然科学的整体概貌，让学生系统地了解科学的世界图景和科学方法。“逻辑推理严谨式的讲课，很有启发性。”“丘教授的板书井然有序，逻辑推理堪称一绝。”网友给了该课程很高的评价。

《中国古代钱币小史》共4讲

讲师：吴荣曾教授

类型：历史

课程介绍：货币作为社会经济流通的载体，伴随着中国古代经济的不断发展以及朝代的更替，货币形式也不断发生着改变。从公元前11世纪开始的天然海贝到先秦青铜货币再到晚清纸币，货币以其独特的形式，记录了中国历史悠久的灿烂文化。钱币是货币流通中的一个重要手段，本课程见证中国古代钱币的发展，阐述每个阶段的发展特征。

新闻链接

北大先修课程开进高中



2013年春季学期，北京大学与北大附中、北京十一学校、杭州二中等全国20多所高中合作，在这些试点高中开设5门“中国大学先修课程”，包括微积分、电磁学、大学化学、中国古代文化、中国通史（古代部分），高二学生可以根据兴趣和能力自愿选修，7月进行统一考试。

据了解，北京大学计划派出不同学科的资深教授与试点中学的骨干教师共同制定“先修课程”的课程标准和教学大纲，由经过培训后的中学教师讲授“先修课程”，部分北大教师也有望进高中讲授先修课程。

今年秋季学期，北大还将在试点中学陆续开设线性代数、几何学、力学、热学、光学、近代物理、化学前沿、经典名篇选读、世界历史、人文地理、环境科学、心理学、生命科学、微观经济学、宏观经济学、计算机科学等十余门课，计划用三年时间建成三十门左右不同学科的先修课程，满足学生多样化的需求。

先修课程统一考试的成绩，北大招生办予以承认，并纳入自主招生评价体系，作为其重要的参考因素和评价标准。对于选修课程成绩特别优秀的学生，经大学审核认定，在条件成熟的时候，入学后还可免修相应课程。

北大 公开课
你上过吗？

没有围墙的大学

爱课程网、网易、新浪免费开放

道技并重 艺海遨游

——专访北京大学艺术学院院长王一川

文 林起贤

两千多年前，先哲孔子曰：“兴于诗，立于礼，成于乐”。艺术成为儒家自我修为与社会教化的载体。

什么是艺术？北京大学作为综合性大学在艺术教育上有何独特之处？艺术学专业学生的毕业去向是什么？这些对于很多高中生而言仍是答案十分模糊的问题。

为了解答准北大人们的困惑，记者采访了北京大学艺术学院院长王一川教授。

一、游于艺与“完整的人”的养成

艺术是什么？提起艺术，不少人第一反应就是联欢晚会上的歌伴舞。王一川老师说，其实艺术学作为一个独立的学科，其内涵要深广得多。“要把人们的日常艺术生活放到人类文化的平台上去把握，使其成为人类优秀文化成果及遗产的组成部分，也就是成为当代人及后代师法的优秀文化典范、经典或传统。与此同时，它还要在此过程中培育一代代既掌握专业艺术技能，又可以承担这种艺术传承使命的高级专门人才。”艺术的确有“技”的层面，但不仅仅是传统的舞蹈、美术、戏剧、音乐等技艺，而是与至高无上的“道”紧密相连并受其统帅之“技”，也就是“道”与“技”的统一。今天，表达对宇宙社会人生思考的媒介形式越来越多，尤其随着视觉、影像、电影、电视在日常生活中的地位与日俱增，一个“影像文化”、“视觉文化”的时代已经到来。北大艺术学院的影视编导专业就为那些愿意用影像来表达自我、进行创作的学生提供了一个学习成长的平台。

但是艺术学又不仅仅是关于创作技巧及创作实践的学问，它还包括对艺术理论、艺术史、艺术批评等方面的严谨的学理探讨。王一川老师说：“从事影视、音乐和戏剧等技艺需要有创作激情，但是做艺术史论研究则需要有体验、鉴赏及品味艺术作品的的能力，系统掌握知识的能力以及抽象思辨的能力。”为了进一步阐释艺术史与艺术理论专业的内涵，王一川老师援引了艺术学院名誉院长、名扬海内外的美学大家叶朗先生的观点：“一方面，艺术品之所以是艺术品，就在于它在观众面前呈现一个意象世界，即一个完整的有意蕴的感性世界，从而使观众产生美感。所以艺术学的研究总离不开研究深层的美学；另一方面，艺术不只有审美的层面，还有知识的层面、经济的层面、政治的层面等等，比如从《红楼梦》中可以学到清代前期社会的各方面的知识，包括经济细节、民俗知识、文物知识等。所以，艺术史论专业训练有助于学生积累深厚的人文知识，培养广阔的历史文化视野。”

纵然艺术学能培养博雅之士，不少人还是有这样一个疑问：在金钱至上的市场经济时代，学艺术、谈审美，是不是一件过于奢侈的事？王一川老师认为，学艺术并非就意味着要脱离我们的时代，文化产业的崛起就是一个很好的证明。社会上关于“艺术无用”的言论，更多地是针对艺术学重在培养一种超功利的审美能力。而“今天的诸如电影、长篇小说、戏剧、流行音乐专辑一类的艺术活动的新方式，不再作为单纯的个人创造，而是常常作为文化产业机构的商品出现。我们正置身在艺术不再是超脱于生活之上的纯精神享受，而是精神享受同日常生活的物质过程相互渗透的时代，也就是艺术同文化产业制作、媒体包装、信息轰炸、消费者炫耀等密切相联的时代。越是在这样的时代，文化产业的发展越需要有深切的人文关怀、厚重的历史底蕴、强烈的时代使命感作为支撑。”“孔子早就说过‘志于道，据于德，依于仁，游于艺’；庄子也畅想‘乘物以游心’及‘逍遥游’的心态。”在王一川老师看来，“大学要教给学生经时济世的专业谋生技能，但这样的培养是不完整的，还需要注重远大开阔的志向、扎实的道德依存、宽厚的仁爱之心及自由的游学心态的养成。大学应该是一个‘从游’的故乡，是青年人自由地濡染生活技艺并想象完整人的故乡。”

二、在历史长河中领航

“道技并重是北大艺术学院本科生培养方案中最突出的特色。”王一川老师说道。

这一特色的形成根植于北大得天独厚的文理学科交融沃土与悠久的人文传统。自上世纪20年代蔡元培校长倡导和实施美育以来，徐悲鸿、陈师曾、萧友梅、刘天华、朱光潜、宗白华……一个个响亮的名字在北大的艺术研究与艺术教育史上留下印迹。历经百余年春秋，经过新的开拓与耕耘，北大如今成为全国高校美育和艺术教育的重镇之一。在2012年教育部第三次学科评估中，北大艺术学理论学科获得第一名。北大作为一所综合性大学，文史哲、经管法等多个人文社会科学学科也为艺术



王一川

学院本科生的培养打造了一个宽广的跨学科交融大平台。

艺术学院采取以艺术学大类招生、进校第二年在两个专业间分流的政策。本科两个专业在理论性与应用性上各有不同的侧重。影视编导专业致力于培养兼擅影视创作与研究的专业实践人才，并为培养学生的实践能力提供了丰富的资源：设立了数字媒体实验教学中心，配备拍摄器材和后期编辑制作设备，为师生影视作品的创作提供硬件条件；组织专业教学队伍，从影片创意、技术支持、建组摄制等方面指导本科生完成个人代表作品；设立达世行奖学金，推行优秀影片计划，推荐优秀作品参选国家新闻出版广电总局扶持优秀青年编剧计划等。而艺术史论专业重视学生理论能力的培养与文化历史学养的积淀，培养从事艺术研究和艺术管理工作的人才。尽管如此，在本科前两年，艺术学院的学生还是都要修读学院开设的通识课程，大三起才真正开始进行分流培养。选择影视编导专业的同学，也须修一些艺术史及艺术理论课程。王一川老师认为：“通过影像进行自我表达，并不仅仅是一门单纯的技术，而是应该以丰厚的知识资源储备、创意素养及艺术趣味作为基础。”比如同样是张艺谋的电影，普通观众可以用短平快的句子来表达自己直观的感受；而受过理论训练、有艺术史积淀的人则可以自如地运用深邃的电影史眼光，对影片所表达的意涵、所使用的影像语言进行纵深的开掘；还可以用一种宏大的胸怀将一部电影放在历史、社会文化的总体框架中进行定位、比较；也能在反思评论中展现批评家的个性追求以及与众不同的学者品格。艺术史论专业的学生在头两年也要接受影视戏剧艺术的基础训练，修读创意策划、艺术管理等课程，在艺术濡染的基础上进行艺术史与艺术理论素养的积淀。王一川老师认为，艺术学理论虽重学理讨论，但是采取的是一种自下而上的路径：通过关注、学习影视戏剧等具体的门类艺术，为对抽象的“艺术本体”的探讨奠定一种直观、感性的理解基础。

艺术学院的师资队伍为道技并重、理论性与应用性兼顾的培养方案提供了保障。学院教师不仅有美学大家叶朗先生，还有以《弥漫》在2011年威尼斯国际艺术双年展上受到嘉许的年轻美学

家彭锋教授，在社会上广受好评的故事片《蛋炒饭》及微电影宣传片《女生日记》、《男生日记》的导演陈宇副教授等一批擅长艺术史、电影史、文化产业研究的中青年教师。学院还邀请电影传媒行业的精英为学生授课，比如知名作家、青春版《牡丹亭》总制作人白先勇先生开设的“经典昆曲欣赏”课程，不仅在北大学生中极“火”，也引来全国各大媒体的持续报道。

王一川老师认为，无论学生最终选择何种专业，宽厚的跨学科知识积累都是必不可少的。王一川老师打了这样一个比方：“从北大东校门去看未名湖，假设需要走1000步。在离未名湖100步的时候你才可以一睹未名湖水之美，但是没有前面的900步，就不可能有后面的100步。”“处理一个具体的问题，中学生用一瓢水，大学生就要用一桶水，因为大学的训练是要让学生有丰厚的学识与宽广的胸襟，能够在在一个细小的面积上集中运行惊人的丰富的思想。”

三、课堂内外，“艺”彩纷呈

艺术学院的学生是否都是“文艺青年”？

王一川老师说，“在国外大学，许多做艺术史论研究的人都是不会任何艺术创作特长的。但只要具备基本的通识素养和修习愿望，进校后完全可以培养研究兴趣。而喜欢影视艺术的同学，也完全可以到大学之后再开始接受专业训练。”王一川老师还指出，现在“文艺青年”经常被贴上装腔“拿范儿”、桀骜不驯、无所事事的标签。但在北大艺术学院，本科生都要接受严格的、体系性的专业训练。一份北大艺术学院的专业课课表就能说明这个问题：“艺术学原理”课堂上，学生要讨论为什么美在意象，什么是与公众互动的城市公共艺术；“电影概论”的讲授教师会解答作为接受主体的大众，观众如何进行创造性想象；通过“文化产业导论”，学生会了解文化产业园区与文化产业区域特性；“美术概论”课上，学生会讨论作为中国古代绘画标准的“六法”与“无法”是什么……在课堂之外，艺术学院的学生也许正在数字媒体实验教学中心剪辑刚刚拍摄完的微电影；也许手边正放着黑格尔的《美学》和潘诺夫斯基的《视觉艺术的含义》。到了高年级，大多数的学生还会选择到中国文化艺术总公司、中国对外文化集团、中影集团、八一电影制片厂、电影博物馆、电影资料馆、央视等多家与北大艺术学院有合作协议的单位进行实习。

“厚积”才能“薄发”，正是严格的艺术专业技能与艺术史论训练使得北大艺术学院的学生在众多比赛中脱颖而出。不少学生创作的短片和剧本在全球华语大学生影视奖、柏林电影节青年论坛栏目、美国洛杉矶独立电影节、西班牙国际电影节等专业影展和赛事中获奖。王一川老师自豪地告诉我们，北大艺术学院的毕业生或在北大、清华等高校读研，或者凭借较好的人文社会科学素养与良好的外语能力，在哥伦比亚大学、南加州大学、纽约电影学院等名校留学，也有的前往国家文化部、新华社、中央电视台、中影集团等单位开始职业生涯。“腹有诗书气自华”，艺术学院的毕业生具有较丰富的艺术知识、较高的趣味、格调和鉴赏力，深受国内外高校和用人单位的欢迎。

(本文作者毕业于广东省潮阳实验学校高中部)

北大最美的十棵树（上）

文 王立刚



四院爬山虎



西门银杏



静园松树

北大里面，人有俗人，但树无凡品。

世间的生灵惟有树既诚笃，又灵动，没有不美的。所谓“最美”决不是对其他草木的贬损，只是单出于某时某刻的感兴，或者不知不觉间的“比德”。

第一，三角地的柿子林

这是一些早已被消灭的美丽乔木。

霜白而秋实，万柿如灯，说不出的璀璨和温暖。当三角地柿子林和图书馆东草坪被铲除之后，很多人都觉得这是一个前兆（Omen），或许校园歌手早在弹唱wind of change的时候就已经忧郁地预言了。

东草坪弥散的是静穆之气。东草坪的松柏，伫立的姿势像望羊的儒者，像严冷的隐士，它们像是在庇护，或守望着什么，这种守望如履薄冰，如临大敌，而且似乎朝不保夕。

柿子林散发的是蓬勃之气。高挂的柿子总让我想起五六十年代的宣传画里青年们的脸颊。那种气色是如此饱满，就像是神在他们的灵魂里涂了一层金子。

走得太早的人没有亲历那种怅然。来得太晚的人无法想象它的美丽。你说北大总是要变的。我说你错了，这不是变。变和化是不同的。宋朝人读四书，蒙元人读四书，甚至八旗人也读四书，四书是道路，不同的只是行者的脚，这叫变；若宋朝人读四书，至元朝读密经，至清朝读新约，这就不是变，是化。

北大还怕变吗？北大本自戊戌变法中来，康有为说得对：变则通，通则久。北大是一直在变的，但万变不离其宗。北大所宗的东西如果也变了，那就是化，北大也就不北大了。

北大所宗的是什么呢？

我不知道，就如同我从来没有吃过柿子林的柿子，我曾想象过它的味道，四分甜带着六分苦涩，因为它必定茹受了很多风霜。

第二，西门南华表的银杏

这是北大最壮观的园林布局。轩楼朱阁，飞檐嵯峨。如果不是这棵银杏生得天庭饱满，地阁方圆，枝雄干壮，外秀慧中，怎能压住这里的氛围。

清秋气穆，灿然的落英和白果，陨落如雨，仰首其下，觉得她占满整个天空，并且如同天空一样有尊严。

不知是不是帝苑式的格局对这棵银杏产生了影响，她透出不可匹敌的王气。左近的华表是从圆明园弄过来的，还有风传说为了重修圆明园，有人要“讨”华表回去。清王朝真正的余烈到底是在残垣断壁的圆明园，还是在“以期人才辈出，共济时艰”的太学遗脉呢？

第三，静园草坪的松树

北大里面松树很多，但大多背景芜杂。松树不是樱花，不适合成群成片地观看。就像梅树一样最能在清冷孤寂处见出天矫的劲质。

静园草坪原来种了很多果树，后来拔掉栽草，成了如今的样子。前面轩敞的草坪作望景，后面平整的纪念碑作幕墙，几颗白皮松掩映俯仰，退让合度，如静如舞，其色如玉，其默如宜。

第四，一院到六院的爬山虎

北大的黛瓦青砖营造的是冷静的调子，冷碧的爬山虎会让很多建筑显得有些阴森。但这里却因开阔的视野，独享了朝朝暮暮的阳光。沧桑的十二面人字形山墙上，生长着这些每年都有青春的植物。就如同十二张宣纸上，爬山虎如墨色，或横或斜，或皴或染，有时碧绿如泼，有时疏影婉约，是北大造景中的神来之笔。

然而多少有点讽刺的是，北大园林中最精彩的部分要么是明清的遗迹，要么是当初外国设计师的意匠，新近的北大营造只是在不断增加笑柄。

第五，临湖轩的竹子

北方的竹子在筋骨上不入流，但风色却有独到的地方，所谓“绿肥”。这在下雪天就格外精神，森郁的竹丛，冷碧的叶子上承着厚雪，很能激发文人之想。难怪当年在燕大的冰心选在这里住过，她的文字那么晶莹剔透，就像被雪洗过的竹叶。如今被书商包装过的北大才女如走马灯换了无数代，没有人能写出“雨后的青山像洗过的良心”这样剔透的句子，才高如张爱玲，也得暗服冰心的真。

（“下篇”下期继续）

（本文作者毕业于西北工业大学附属中学）

第一眼看到吕植老师，我见到的并不是她本人，而是在“保护生物学”的第一堂课上播放的吕植老师跟随潘文石老师在秦岭研究大熊猫的纪录片。

那时吕植老师还是个青春稚嫩的研究员，出于对生物、对自然的热爱，她义无反顾地选择离开条件优越的城市，到秦岭的怀抱中去从事大熊猫的研究工作。大山中条件艰苦、危险重重，但是纪录片中的吕植老师，身着牛仔夹克、运动裤和登山鞋，跟随着大熊猫留下的隐秘踪迹在密林中灵巧地穿梭，时不时回头向摄像机露出惊喜、兴奋的笑容。吕植老师的笑容深深感染了我，一个人在全身心地投入自己热爱的事业时，绽放出的应该就是这种明媚的笑容吧！同样热爱生物、热爱大自然的吕植老师，对吕植老师的敬佩和羡慕之情油然而生。



吕植

文 李若晨

纪录片播放完，吕植老师走上讲台，她介绍了很多关于“环保”的理念，深深地吸引住了我。她说：“很多东西都可以用金钱去衡量，但是没有经济价值的东西，却往往更为珍贵。”这“更为珍贵的”，当然是自然界本真原始的、未经开发的状态，看似没有价值，却是一经破坏便再也无法复原的宝藏。吕植老师还引用亨利·梭罗（Henry Thoreau）的话“Nature's a spiritual temple and should be preserved for its own sake and its spiritual value.”告诉我们，保护大自然的目的应该是最单纯、不具功利性的，不是现在留下以便日后可取所需，而是为了它作为心灵归宿的独特价值而希望永久地保全它，不去破坏它原有的样子。

吕植老师讲课的声音比较低沉甚至有些小，没有演讲大师那种激情澎湃的强势气场，但是娓娓道来间，每一句话都直叩我的心灵，让我这个一直自我标榜热爱大自然、一直热衷于环保、嚷嚷着环保多么重要的人，第一次深刻地思考，环保真正的内涵是什么？环保到最后是为了什么？

吕植老师讲课的声音比较低沉甚至有些小，没有演讲大师那种激情澎湃的强势气场，但是娓娓道来间，每一句话都直叩我的心灵，让我这个一直自我标榜热爱大自然、一直热衷于环保、嚷嚷着环保多么重要的人，第一次深刻地思考，环保真正的内涵是什么？环保到最后是为了什么？

这些问题我不敢说已有了答案，但是因为那第一堂课，我的思考开始了，也将永远继续下去。

从那天起，我就爱上了“保护生物学”这门几乎从来点名、只有一份小组课题研究、一篇论文和一场开卷考试、在师兄师姐口中不具有A类气质的A类通选课。我想，老师这样设计她的课程，一定有她自己独到的思考：热爱大自然、热爱环保的人，自然会被课程内容深深地吸引，并认真吸收所学知识；至于对于保护生物没有任何热忱的人，硬性地将他们按在教室里，又有什么意义呢？

在吕植老师的课上，我了解了许多中国乃至世界环境令人堪忧的现状和严峻的发展形势，以及吕植老师所在的“山水协会”在国内为将环保与经济利益合二为一、增加民众的环保动力而做的努力。我看到，环保刻不容缓；同时，我也看到了在中国这片辽阔的土地上，推行环保事业的困难，不禁为尚未解决的环境问题的未来而忧虑。但是，我更深知，无数像吕植老师这样的环保人士，正带着对人类未来深沉的忧虑，怀着一颗对自然虔诚的热爱之心，肩负着警醒世人的沉重使命，不遗余力地为环保事业默默无闻地奉献着全部的精力与心血。想到这里，我不禁热血沸腾，暗下决心，加入环保卫士的队伍中，为环保事业注入一股新的力量。

在我眼中，最好的老师，不必通过点名将学生捆绑在课堂上、逼迫学生听课；甚至也不需要“花哨”的课程名称吸引学生。最好的老师，可以让本来乍听去乏味无趣的课程充满意想不到的惊喜，让学生在不知不觉中被深深地吸引，无法自拔。我想，吕植老师正是这样的好老师。在她的课上，我不仅仅收获了具体的知识，更大程度上影响我的，是一种环保精神和信仰，一种为自己所爱的事业奋斗终生的巨大感召力。

在我眼中，最好的老师，不必通过点名将学生捆绑在课堂上、逼迫学生听课；甚至也不需要“花哨”的课程名称吸引学生。最好的老师，可以让本来乍听去乏味无趣的课程充满意想不到的惊喜，让学生在不知不觉中被深深地吸引，无法自拔。我想，吕植老师正是这样的好老师。在她的课上，我不仅仅收获了具体的知识，更大程度上影响我的，是一种环保精神和信仰，一种为自己所爱的事业奋斗终生的巨大感召力。

（本文作者毕业于北京市一零一中学）

课桌上的环保情怀 ——记「保护生物学」课程任课老师吕植



吕植老师在秦岭考察

沿泰晤士到康河

文 杨研捷

伦敦篇

伦敦，干净、祥和的帝国之都。不见了昔日的雾霭，所谓“雾都”已成空名；没有了工厂的喧嚣，工业化的痕迹也早已沉寂在昨天；倒是海德公园的小松鼠和随处可见闲庭信步的鸽子装点了她新的慈祥。



伦敦一隅

走在泰晤士河边的時候，对岸圣保罗大教堂巨大的穹顶用柔和的弧线把天空均匀切割成两半，天空一处明一处暗，像马赛克拼图一样，带有丝丝哥特式的风格。这座古都像从历史中走出来的，华丽而厚重。

牛津篇

牛津城坐落于泰晤士河与柴尔河的交界处，据说旧时的人们总是用牛拉车过渡，故而得名。12世纪初期，英格兰与法兰西交战，一批巴黎大学的研究者离开巴黎到牛津定居，继而因为活跃的学术活动吸引了更多的学者加入他们，这就是牛津大学的前身。之后的九百多年间，世界各地的精英云集于此，走出了一条光辉灿烂的大道。



牛津城鸟瞰

在不同的学院建筑中穿梭，觉得每一块砖石都记载了一段传奇，让人着迷。那几日碰巧遇上起雾，朦胧中望见尖尖的钟塔和高耸的城楼，闭了眼，静听钟声，以为是回到了中世纪。斯图亚特式的建筑，大气而庄重，一如想象中牛津稳健的学术风气；奇怪的是这些冷冰冰的石材建筑没有拒人于千里之外的隔阂感，反而是让人希望亲近的——大概是数百年来的积淀赋予了这些历史见证者以灵性和美好。

剑桥篇

沿泰晤士河到康河，剑桥是此行的最后一站。剑桥，成为人们耳熟能详的名字，不仅因为其享誉全球的学术声誉，恐怕也有一半徐志摩的功劳吧，他所翻译的“剑桥”（Cambridge）、“康河”（River Cam）以及意大利的“翡冷翠”（Firenze）可谓妙哉！融汇中西，信达雅可算是齐全了。“寻梦，撑一支长篙，向青草更青处漫溯。”冬日，没有青草，岸上都染着白雪，我们还是撑了一支长篙，融进了康河的柔波里。河水不但没有封冻，还能

见到天鹅和野鸭的身影，倒是弥补了两岸不见红绿的不足。沿河即是剑桥大学的各个学院，最有名的要数国王学院（King's College）。这座英王六世时期建成的哥特建筑是一座礼拜堂，巨大的彩色玻璃，斜斜漏下的光，神圣而肃穆。往南，隔岸相望的地方是皇后学院（Queens' College），相传是亨利四世的王后玛格丽特和爱德华四世的皇后伍德维尔共同捐资建立，学院名称中的“Queens'”指代的就是这两位皇后。沿着康河游览剑桥的各个学院，享受美景的同时也会被剑桥浓厚的学术气息深深感染。



康河柔波

尾声

走进一个国度，才能真正感受她的呼吸，聆听她的心跳。

万里之行，始于足下。

（本文作者毕业于贵州省遵义市航天高级中学）

北大洋先生

埃德加·斯诺：绵延四十年的思念

文 王雷特

波光粼粼的未名湖，博雅塔的影子斜斜地投射其中。收摄心神，沿湖畔花神庙的台阶拾级而上，一块平整的土地出现在眼前，其上立着的石碑写有：“埃德加·斯诺之墓”。散落字迹，简简单单。在游人不绝的燕园中，这一角显得格外静谧。时间具有无比的魔力，能让一切喧闹归于平静。转眼间，斯诺，这位在中国曾经家喻户晓的人物，已经在燕园沉睡了四十年。



埃德加·斯诺小像

燕园往事

1934年初，斯诺来到燕京大学担任新闻系讲师，讲授新闻特写、新闻撰述、旅行通讯等课程。在第一天讲课时，斯诺就对学生们说：“我不是来教的，而是来学的，中国是一个充满了新鲜事物的地方，可学的东西太多了。”他讲课好似朋友间的谈心，喜欢启发学生对各种事物的新看法，深受学生们爱戴。

但是真正让斯诺受到广大中国青年学生尊敬和钦佩的，是他积极支持和参与“一二·九”学生运动。彼时，他在教课之余常常邀请学生到家里聚会，谈及日本的侵略，对国民党的消极抵抗表示失望至极。妻子海伦鼓励学生示威游行，并为学生领袖出谋划策，把游行的材料翻译成英文，积极向海外媒体宣传。

“一二·九运动”迅速掀起了全国的抗议浪潮，国际媒体的纷纷报道和国内的强烈抗议最终迫使蒋介石采取抗日行动。因为斯诺夫妇的努力，中国青年抗日救亡

的消息很快传遍了全世界。有媒体生动地评论道，那一年，斯诺和妻子一起，在自家客厅里“点燃了叛乱”。

1936年10月末，斯诺从陕甘宁边区回到北平，向北大、清华、燕大的学生介绍他在陕北的见闻。1937年2月22日和3月5日，他借燕大新闻学会、历史学会开会的机会，在临湖轩放映他拍摄的反映苏区生活的影片、照片，让国统区的青年看到了毛泽东、周恩来、彭德怀等红军领袖的形象，看到了“红旗下的中国”。《西行漫记》初稿写成后，他也首先在燕园进行传播。那时的燕园，俨然成了仅次于延安苏区的“红星最闪耀的地方”。

斯诺对学生们说：“我对苏区和红军的访问时间不算太长，了解有限。如果同学们要知道更多的情况，最好是亲自到那里去看看。”在斯诺的影响下，燕大的学生们组成学生访问团，远赴延安学习访问。抗战爆发后，成百的燕大学子奔赴陕北，参加八路军，走上抗日救国的前线。

1952年全国院系大调整，燕京大学的建制被取消，北京大学从原来的沙滩红楼迁至燕园。在建国后的三次中国之行中，斯诺非常高兴地参观了日新月异的燕园，会见了师生和当年友人，并对北京大学给予了很高的评价。

纵观斯诺的一生，燕园在他生命中的分量是很重的。在这里，他为中国学子传道授业解惑；在这里，他写成了享誉中外的《西行漫记》；在这里，他启发了无数青年，使他们投身救国运动。燕园是斯诺见证中国希望的地方，是他倾尽心血最多的地方。魂归未名，也成了斯诺最终的愿望。

1973年10月19日，斯诺的一部分骨灰被安放在他曾经工作过的未名湖畔。正如他生前所愿：“我爱中国，我愿在死后把我的一部分留在那里，就像我活着时那样。”



斯诺名著《西行漫记》

向世界见证中国

埃德加·斯诺共有11本著作传世，其中绝大部分都与 中国有关。在中国，斯诺被视为中美沟通的桥梁；在美国，他的作品成为美国政府了解中国的重要资料。斯诺的一生都在竭力奔走中度过，试图让世界认识一个真正的中国。

1993年，中国埃德加·斯诺研究中心在北京成立。曾任外交部部长的黄华先生在成立大会上说：“为了今后不断加强对斯诺的研究，我们决定建立一个‘中国埃德加·斯诺研究中心’，设在斯诺安葬的地方。”二十年来，研究中心成果丰硕。2011年，北京大学出版了《埃德加·斯诺：向世界见证中国》一书，成为斯诺研究的重要里程碑。

自斯诺逝世至今，已经过去近四十年。斯诺的思想与作品焕发着持久的魅力，对于在新时期推动中国与世界的对话具有重要的启示意义。同四十年前相比，中国的面貌发生了翻天覆地的变化，中国的国际地位空前提高。与此同时，世界对中国的看法也发生了巨大变化。不少人对中国产生了疑虑、误解、担忧、害怕，有的人甚至将中国妖魔化，“中国威胁论”盛极一时。面对新的形势，像斯诺那样实事求是地向世界展示真实的中国，让世界了解真实的中国，显得尤为迫切和重要。让世界把目光投向中国，向世界说明真实的中国，几十年前的斯诺做到了，今天的我们更有必要，也更有责任做到。

时光荏苒，岁月飞逝，可是在未名湖的这一角，时间是静止的。燕园的学生换了一波又一波，斯诺都在那里静静地坐着，听着，祝福着，感受着这所学校以及这个国家的发展。他的一生，见证了中国的发展，他还将一直在那里，伴着燕园的湖光塔影，静静地见证未来。

“感谢中国人和美国人进行共同需要的、尽善尽美的实验：把地球上一直延续下来的最古老的民族和文明，与从前一直没有过的崭新的民族和新创立的文明融合在一起。”这是埃德加·斯诺永恒的遗言。

（本文作者毕业于北京市第二中学）

北大小白房：校园里的小吃天堂

文 李卓群 冯慧文

【编者按】北京大学的校园中，食堂众多，各有千秋。然而同学们除了去各个食堂用餐以外，还有一个颇具特色的去处，那就是被同学们亲切地称为“小白房”的小吃店。别看它们只是几个不起眼的白色小屋，却为燕园学子的大学活带来了极大的便利与乐趣呢！小白房设在各个主要食堂旁边，营业时间比食堂要长，一般从早上7点到晚上12点都持续供应各种特色小吃。学一小白房、学五小白房、艺园小白房还有博实旁边的“小胖面馆”，都深受同学们的喜爱。炒饭、麻辣烫、煎饼果子、烤红薯、鸡蛋灌饼等小吃从早到晚不间断供应，不管是早上起晚食堂没了早饭，还是晚上下课肚子饿了、嘴巴馋了想来份夜宵，小白房都始终是同学们的不二之选。除了小吃，小白房还出售水果和饮料。夏天买个冰镇西瓜，喝杯食堂自制的酸梅汤，都是十分惬意的事。

“给奥尔良鸡腿饭点个赞！”

北大未名BBS的Food版向来是北大吃货们的聚集地。“给奥尔良鸡腿饭点个赞！”的帖子在这个版发布后很快便成为了BBS当日十大热帖之一，帖子中盛赞的学五小白房“奥尔良鸡腿饭”引得同学们争相品尝。

鲜嫩多汁的奥尔良口味鸡腿肉经过烤制，散发出浓郁的香味，让人直流口水。除了美味的鸡

肉，一份鸡腿饭还可以任选两个素菜，外加一个卤蛋，可谓“色香味形养”俱全。“鸡腿肉超级多，帮你切好的。然后还有两个配菜和一个很大的卤蛋，再会浇一层汁。真的好好吃。”“肉好多，菜也好多，吃的很有幸福感！真心赞啊！”BBS回帖中网友们这样描述道。



奥尔良鸡腿饭

最暖不过“面条小煲”

学一小白房的面条小煲也是小白房中的“名肴”。对身在异乡的大学生来说，在冬天零下十几度的北京，吃到一碗现煮的、热气腾腾的、喷香的面，常常能带来家的美好回忆。面条配上油菜、白菜等蔬菜，还有鱼豆腐和各种丸子，放在小锅里翻滚着，发出快乐的嘟嘟声，将出锅时根据自己的口味点上些许调料，还没做好就香气四溢，让闻到的人食指大动。

十年老店小胖面馆

“小胖面馆”是一家十几年的老店，面馆老板是位胖乎乎的阿姨，据说面馆因此得名。在北大，提起小胖无人不知，冬天吃酸辣粉、热干面、牛筋面、冒菜，夏天吃凉皮、凉面，无论是老北大还是大一新生都喜欢来这里品尝一番。除了各类面食之外，烤肠、牛丸、馅饼、土耳其肉夹馍等小吃也深受同学们的喜爱，从早到晚供应不停更是满足了吃货们随时饱腹解馋的愿望。去年冬天，小胖面馆还卖起了葡式蛋挞和老北京糖葫芦，小小的店铺外面排队的人越发多了起来。

这里最著名的是小胖阿姨的酸辣粉和煎饼，以及博实“包子大叔”的包子。小胖自称，她家的辣子最香，是制作酸辣粉不可缺少的神器。小胖阿姨烙的煎饼也堪称校园一绝，薄薄的鸡蛋面饼裹上薄脆、生菜叶子、火腿肠，秒杀一切西式汉堡三明治，一层一层的丰富口感，让人回味无穷。大叔售卖的包子十分朴素，只有素的和肉两种。素包子是白菜鸡蛋馅，肉包子白菜猪肉馅，但都分量十足，热腾腾，香喷喷。端午节前后，包子大叔还会卖各种味道的粽子，其中蛋黄鲜肉粽极为畅销。

艺园有座“美食城”

艺园小白房里同样美食众多，熏肉灌饼、五谷豆浆、各色炒饭、铁板烧烤、麻辣烫等等，全都是同学们喜爱的美食。这学期，小小的艺园小白房也挂上了“艺园美食城”牌子。

艺园小白房的麻辣烫在校园里非常有名，六毛钱就能选一份素菜，一块钱就能选一份荤菜，还有豆腐、鱼丸、魔芋、豆皮等各种菜品供同学们随意搭配，味道也是又辣又香，可谓物美价廉。隆冬时节，望着热气腾腾的大锅，尽情地挑选自己喜欢的菜品，怎一个爽字了得！狭小的艺园小白房给人美食城般的享受，艺园旁边的这座“美食城”，真正让人想怎么吃就怎么吃！

(本文作者李卓群毕业于山东省临淄区雪宫中学，冯慧文毕业于安阳市一中)

【编者按】在北京大学的“明信片文化”中，各个院系组织制作的院系明信片算是最有特色，也最受欢迎的了。院系明信片经过轰轰烈烈的策划、设计、宣传等几个环节，不仅受到本院系同学的追捧，往往也会吸引全校师生的目光。每个院系的明信片都鲜明地体现出各自的学科特点和学院氛围，是我们了解北大众多院系的一个绝佳窗口。今年的明信片还有一个共同的特点，那就是无一例外地都刮起了可爱风，走起了卖萌路线。

方寸之间

信息科学技术学院：宠物伴你一冬

冬日里，喝着热茶的计蒜鸡；
寒风中，用暖气片温着牛奶的智熊；
想来想去，还是在被窝里最能让微波鹿充满能量；
也许有一天，我的努力，能如版兔一样，让作品中盛开出雪花。

2012年冬季，信息科学技术学院特别制作了“信科宠物”系列明信片。经过学院同学的积极投稿，最终选出了大家喜欢的手绘风格小动物来担当明信片的主角。计蒜鸡、智熊、微波鹿和版兔这四个萌萌的信科宠物，分别代表着信息科学技术学院的四个本科专业——计算机科学、智能科学、电子学和微电子学。通过谐音和联想，每个专业都拥有了一个属于自己的小吉祥物。这样活泼可爱又富于寓意的宠物们登上明信片，怎能不受同学的欢迎呢？



中国语言文学系：专业拟人，美女动人

相比于信息科学技术学院的专业宠物，中文系直接将麾下的四大专业来了一次“拟人”。提起中文系，同学们常常会想到这里美女如云。中文系的这套明信片，就是将全系的四个本科专业拟人化，创造出了四位漂亮姑娘，她们全身流露着浓浓的学术范儿，成为了四大专业的“形象代言人”。这四位卡通姑娘分别被命名为语小言、应小语、文小献、文小学，代表着语言学、应用语言学、古典文献学、文学这四个专业。

带着眼镜的语小言，披肩是方言学课本色的元音舌位图，手里拿着《方言调查字表》，上衣是《汉语语音史》和《王力古汉语字典》的颜色，裤子是《古代汉语》的颜色，并带有“五度标调法”和“句子层次分析”。看起来内敛秀气的文小献，衣服是中华书局杨伯峻先生译注系列的颜色，极具古风。应小语则是一头短发，身着C++和数据库课本颜色衣服，常常穿着系衫却还是总被误认成“信科妹”；文小学身着文学系列课本标志性颜色——红色的短裙，干净利落，文质彬彬，更是像极了博古通今的女王。

中文系的明信片通过北大未名BBS进行宣传，以其可爱别致受到了极大的欢迎。四个卡通人物的创造者——中文系2009级本科生龙思云同学也因此成了校园里名人。

国际关系学院：学术也可以卖萌

国际关系学院做的SISism明信片用心巧妙，分为两款：学术款和卖萌款。学术款收集了国关学院众多老师各种颇具特色的学术语录，以及国关专业著作的经典语句，饱含学术气息和专业气氛。而卖萌款则是学院老师们的各种卖萌语录，看得让人忍俊不禁，原来平时看起来一脸严肃的教授们卖起萌来也格外可爱。学术也可以卖萌，国关学院就是这样一种严肃与活泼并行不悖的大家庭。下面就让我们一起来看看这些明信片上的经典话语吧：

学术版：

“战争，无非是政治通过另一种手段的继续。”
“社会主义就是天冷了有热包子吃。”
“《理想国》简单说就是‘您该干嘛干嘛去’。”
“政治从来没有改变，也永远不会改变，因为人性不会改变。”
“追求，通过有度的欲望，实现真正的自由。”

卖萌版：

“这个问题，我的好朋友基辛格在世的著作《大外交》中曾经说过。”
“小鸡过马路，过，是它的权利，不过，是它的自由。”
“我的《清静的心》，不出则已，一出一定是，惊天动地鬼神。”
“这个问题，我们先不管它，对，先不管它。”
“唉，那些事儿，我真是大清楚了。”

怎么样，看完这些千奇百怪的卖萌明信片，你有没有对北京大学的各个院系有了全新的认识呢？

(本文作者毕业于山东省临淄区雪宫中学)

争相卖萌的院系明信片

文 李卓群



开学，你恐惧了吗？

文 张一琪

对于学生来讲，最难接受的事情里面肯定会有开学一项。假期有安逸的生活，不用早起，不用早睡，有充足的时间去玩，去干自己喜欢的事。所以每到临近开学的时候，同学们总会得上一种病——开学恐惧症。2013年新学期伊始，由北大才女高姗倾力打造的视频《开学恐惧症》走红网络，用歌曲唱出了同学们心中对开学的“恐惧”。

高姗，北大新闻与传播学院2010级本科生，2011年度北京大学“十佳歌手”冠军，坚持原创，在很多场合举办过个人专场演出。《开学恐惧症》是早先就创作出的一首歌曲，在2011年度北大十佳歌手的决赛赛场上，高姗和助演的同学穿着高中校服登场演绎《开学恐惧症》，受到了现场评委和同学们的一致好评。舞台上那种戏剧化的效果让高姗觉得这首歌应该保存下来。2013年的寒假，高姗为这首歌拍摄MV，并于开学初在网络上投放，令她没想到的是，这个视频红了。

对于歌曲的表现手法，高姗想了很长的时间。在她看来，现在国内的MV，或者走唯美路线，或者请一个演员或者模特演绎一个故事，没有新意，要想有更好的效果，让大家记住这首歌，就要走新路，于是高姗决定采用定格动画的形式。即使这样，最终的成品，也是很多妥协后的结果。比如，最初想用教学楼来当背景，但



是因为天气的缘故，在校园拍摄会影像视觉效果，再加上时间紧张等原因，最终高姗选择在白背景的棚里拍摄。高姗说，视频中令大家很开怀的街头采访，其实是在发布前几天才去采访的，时间仓促，有些影响视频的整体效果。“如果时间能够再充裕一点，我会把这个视频做得更好。”

但是做一个好视频并不是一件容易的事。没有商业的资助，所有资金都是高姗自己掏腰包；演员请不起专

业的，都是朋友们、同学们义务出演；摄影棚租用费用很高，为了能够争取多一点时间拍摄，高姗去做摄影棚“小哥”的助理；在出视频的前几天，觉得缺什么镜头，就赶紧出去补拍。白天借道具、拍镜头，晚上回家剪辑，最后几天，高姗几乎没有睡过觉，一直在完善视频的每个细节。尽管自己在此过程中付出了很大的辛劳，但高姗更感谢身边亲朋的帮助：“没有父母的支持和朋友的配合，就没有这个视频的诞生。”

视频播出之后，在网络上引起了极大的反响。尤其是“马赛克哥”，一时间成为了网络舆论的焦点。高姗也觉得有点意外：“说实话，没有人不想让自己的东西被更多的人接受。在这个视频的传播过程中，我也有一点设计，也设置了很多的点。但是没想到这么火。”高姗的朋友甚至和她开玩笑说，应该让她去出演那个打马赛克的同学，从而成为“马赛克姐”，这样会让视频更火。

高姗在北大被称为“才女”，所唱的歌曲基本上都是自己原创的。她很希望以后能够将自己的那些歌曲做成MV，但是目前因为资金、精力的原因，高姗暂时没有新的计划。在高姗看来，虽然MV的爆红让她拥有了很高的知名度，但是她希望大家能够更多地去关注音乐本身，“MV这些带有娱乐性的东西终究会过去，而音乐本身则会流传很久。”

(本文作者毕业于河北省衡水中学)

卷中拾趣

爱上北大的100个理由之： “血拼”意愿点：北大选课攻略

不同于中学时期固定的课表，北大的课表自己可设定的空间很大，选课是一项难度系数很高的技术活儿，因此“选课”便成了上课前要修的第一门“必修课”。选课期间，经常能看到同学们的人人网状态里满屏都是和选课相关的内容：“rp（人品）大爆发，课全选上了！”“悲剧！99点文计（文科计算机）惨遭淘汰……”“运气真好，竟然刷上了中国历史地理课啦”……

北大的选课系统设置了预选、退补选以及补选三大环节。选课要在学校的选课系统网站上进行。

首先，在预选过程中，每学期可能添加的课程包括专业必修、全校必修和全校通（公）选三个类别。选课系统的培养方案中所列出的推荐课程，选的时候是不用耗费意愿点的，选中的概率相对很高（一般都是专业必修课，当然选的人太多了也可能选不上）。而对其他课程进行操作，需要依据当前选课人数和课程设定人数的比例来给出适当的意愿点。意愿点，顾名思义，就是用来表明想上这门课的意愿程度；意愿点越高，选上这门课的概率就越大，这是选课最关键的部分。

每个学生每学期只有固定的99点意愿点，人数未选满的课程可以不投意愿点（最好在预选快要结束时确认一下，最后两天的选课情况会有较大变化），而超过规定人数的课程就需要投点，最后选课成功与否也会根据意愿点的多少而决定。

很多时候，大家需要扎堆去“血拼”大英、文计、体育这样的全校必修课，经常会有人将99点全砸在一门课上。而如果想在同一个学期上几门热门课程，则需把99点分配到几门课程上。一般说来，后者更容易出现落选的情况（当然，投99点没选上的也大有人在，因为大家可能都投了99点嘛）。

针对这种情况，选课期间，BBS的相关版面总会涌现出一批所谓的“经验贴”来指导选课。除了常见的尽量避免同时选几门热门课程而导致出现顾此失彼甚至一无所有的局面，还有各种大牛用公式推导选课必中的投点数值，不过实际效果还有待于验证，好奇心重的同学不妨试一试。总之，选课是一个痛并快乐着的过程。

当然，预选期间有课程落选也很正常，可以在第二个环节通过退补选来适当弥补。第一周课程上完之后，可能会有一些人退课，这时不断刷新选课人数，就很有可能补选上。不过自己不感兴趣的课（除非早晚都要修的），还是趁早赶在第三周选课结束之前退掉吧，虽然期中还有一次退课机会，但是到了那个时候是要按照学分来收取不低的退课费用的（每学分100元）。

(摘自北京大学出版社《爱上北大的100个理由》，刘青主编)

寻梦北大

在摩纳哥作家塔哈尔·本·杰伦的书里读到过这样一段话：“我在等你，虽然我还没与你相见，我已经开始想你了；我活在等待中，即使这等待是残破天空的一角，是缀满星星的沉重的布。你就是那照亮我、鼓舞我的一丝光亮。”北大对于我也是如此。带露的清晨、星光的晚上、农园的气派电梯，北大的一个个小细节，就好像摩天大楼的一砖一瓦，构成了我对燕园最真诚的向往。

2011年暑假我参加了北大举办的优秀中学生体验营，第一次和北大近距离接触。之后又经历了保送考试、自主招生……北大对于我，早不是遥远的梦境。我见过她的美丽与动人，她见证我的选择和坚持。我曾经在问卷上写下城环、元培、工程力学、生科、经济，我曾经说出“我愿意和北大一起成长”；我曾经在幽暗的池田大作研究所里听学长慷慨激昂……我在燕园留下了无数守候与愿望。就算经历过保送和自招的失利，我也从来没有放弃过去北大的梦想。我的北大梦，一直放在心里最温柔的地方。

北大是全国最优秀的学生心向往之的地方。体验营的最后一天，我们在静园的草地上玩真心话大冒险；我们建立了属于自己的QQ群“北大梦——永远的十九班”；我们坚定地说明年八月一定北大再见，比起朝着树枝，朝着月亮扔去的石头总会飞得更高。心怀北大，就是选择了一种勤奋踏实的生活、学习方式；过程或许苦涩，结果一定甜美。

我认为，无论自己是不是某一科目的佼佼者，都要建立一种“优越感”，给自己信心和勇气。小学的时候我的英语基础不好，来到郑州外国语学校后发现强手如云，心里就很失落。在初一第一次月考中，我却出人意料地凭借自己的认真细致拿到了全班唯一的满分。我一下子觉得自己在英语上或许也是很有潜力的，之后的每一堂课上我都精神百倍，愿意为英语多付出精力和时间，竟然真的就把它发展成了我整个中学时代的优势学科。其实就是自信。相信自己能，这个世界才会为我展现无限可能。

我很喜欢广播电视编导专业的学姐夏茗悠写的文章。在《坚强》，她那句“北大有了”对我来说一直是最温暖的存在。

“你手里紧攥着不只一人份的爱与期待，肩上担负着不只一人份的梦想与愿望。所以，即使天资平庸也要永不放弃。总有人值得你为了他们，变坚强。”

我想感谢几个月来在教室里和我一起痛哭、一起写高考愿望、一起奔赴战场的我的亲爱的战友，感谢写祈福卡给我的兄弟，感谢不停告诉我“咱班再有个北大就齐了”的清华高材生。还有一只鼓励我的来自北大外院的学姐，她让我开始相信北大是一个充满奇迹的地方。

7月29日注册好了未名BBS的ID，30日拿到了录取通知书。看着《初入燕园》里面真诚的指点、温馨的琐碎，心里很是满足，我温柔的梦就这样变成现实了，北大将成为我永远爱和珍惜的地方。关于如何成为了北大人，我心里的两句话就是，有朋友陪伴，而且，不允许北大从梦中离开。

(本文作者毕业于郑州外国语学校)

北大是心底最温柔的梦想
文 张悦

欣赏成熟 保留纯真

——记北京大学2013年女生节系列活动

文 陈磊

【编者按】女生节，起源于上个世纪80年代末90年代初，发展于中国各高校，是一个关爱高校女生、展现女生风采的节日。江湖传说，1986年3月7日，在山东大学东校区科学会堂，第一届女生节诞生，此后各大媒体争相报道，这一原创节日也渐渐在象牙塔间蔓延。一般认为国际劳动妇女节前一日，即3月7日为女生节，在这一天，从学校到院系、从师兄到师弟，无不竭力展现绅士风度，为女生们服务。至于北京大学从何时开始庆祝女生节，已无从考证，但可以确定的是，女生节的影响力一年比一年大，女生节活动也一年比一年丰富，从传统的院系横幅，到学生会的系列活动，继承中不乏创新，快让我们一起来看看今年北大的女生节都有哪些新鲜事。

学生会：七份重磅大礼

拥有全校级影响力的学生会从来都是女生节活动的主力军，小编曾经有幸参与组织过一次为女生寝室安装穿衣镜的活动，这是女生节的传统项目，也是当年女生节活动的核心。一晃几年，女生节活动内容有了质的飞跃，由单兵作战到系列活动，又由系列活动到了现在的大礼频频送。

第一弹——众里寻TA，浪漫情缘

似乎是春风带来了浓重的浪漫气息，女生节活动第一弹便有着最能吸引女同胞的两大因素：神秘、缘分，当然最重要的是——免费的礼物。言归正传，活动内容是：男生女生在三角地随机得到上面写着号码的情缘贴纸，找到相同号码的那个TA便能收获一份神秘礼品。神秘而又带有转角遇到爱的浪漫，随着幻想与期待在人群中苦苦寻觅，直到发现时的欣喜或是恍然大悟，最后带着神秘的礼物品味缘分的奇妙，想来这就是每个女孩心中的梦。

第二弹——心心相“映”，镜彩女生

这就是小编之前提到的传统项目：为女生寝室安装穿衣镜——这一女生精彩生活的必需品。免费的穿衣镜以及勤劳的“装修苦力”，从来都是女生的特权。这一活动持续了多久，已无从考证，但我们知道，许多新生会惊奇地发现她们继承了不知是哪一代遗留下的穿衣镜。别看这活动古老，却深受好评，每一次的限额总会在第一时间被雪片般飞来的订单挤满。

第三弹——Lucky girl 幸运大奖等你来抽

还记得第一弹时的情缘贴纸吗？又一项女生特权，只有她们才能凭号码参加后续活动——抽取神秘大奖：魅力（名牌香水）、温暖（可爱大毛呢熊）、不干粗活的理由（指甲油）。从这些礼物的设置中我们也能发现，这一天，专属于青春靓丽的girls。

第四弹——酸酸甜甜送给你

这个最懂女人心的idea不知出自哪位大神的灵光一

现。有多少次，小编与女友漫步于校园，耳边忽然传来“男生吃了长高，女生吃了瘦腰”的叫卖声，女友一个深情的回眸，在那0.01秒内，小编就意识到在劫难逃，无论我如何挣扎，如何决绝，如何装傻，都执拗不过，只有它才能抚慰这被唤起的心绪——糖葫芦。糖葫芦小哥的叫卖总是有着莫名其妙的魔力，更重要的是没有一根糖葫芦不具有魅惑女生的奇谋。如果小编没有记错的话，女生节送糖葫芦，起源于各院系的内部活动，后渐渐风靡全校。

第五弹——“心随手动”制作美味寿司和精品DIY

这是今年的原创活动，活动内容如题所述，直白而有吸引力。日本料理总是以清新自然著称，没有过分的油腻，有的只是如水般的温润冰清，其中以寿司最为平易近人，也因此成为高校女生们的最爱。而DIY的魅力，正如学生会的宣传语所言：“开动脑筋，展示你独特的个性，用你的双手去创造属于自己的美。只要想得到，就能做得到。”这正符合女生节初设的目的：展现女生的风采。不由得要插一句，具有异曲同工之妙的是北大红十字会举办的女生节无偿献血活动——爱心接力 玫瑰传情，如果说学生会的七份大礼是福利的话，那么这便是奉献，两者共同构成了女生节的内核。

第六弹——“E生有你”

信息科学技术学院青年志愿者协会的成员们凭借其特有的技能常年行走江湖，独霸电脑修理、保养服务这一行业，深受女生们的欢迎。今年电脑小队首次与学生合作，把志愿服务与女生节活动结合，但小编一贯恶意的揣测，这些技术宅们电脑服务为虚，认识女生是实。话说回来，无论动机如何，此举确实让大部分电脑盲天然呆女生们看到了曙光。

第七弹——“享·青春

——二十岁的你应该知道的”护肤讲座

有人认为，女生节是高校发起的节日，所以一生中过过的女生节只有在校的那几次。其实女生们过的并不是节，而是一种态度，充满活力，享受生命的态度。过了20岁，只在心态上年轻还不够，更需要为之下打下深厚的物质基础。学生会今年这一系列女生节活动的最后一环，便是“帮助女生们了解自己、爱惜自己，留住润滑肌肤，留住美丽青春”。

各院系：活动异彩纷呈

说起女生节，跃入脑海的总是校园里由一道道横幅构成的靓丽风景线，它们既彰显着各院系男生对女生的节日祝福，同时也成为了各专业奇思妙想的一场比拼。妙语纷呈的女生节横幅，作为传统之中的传统，总是让人常看常新。今年，在网上传得最火的莫过于信科那句“令狐冲不懂爱，信科女生永远是我们心中的东方不败”。小编不禁想说一句，节操君，你死得好惨呀！在欢笑中，女生节“横幅大赛”拉开了序幕。



心理、元培、信科三院系女生节横幅

法学院来了句院中人才懂的“女神给咱添美丽，霍爷送你好心意”；中文系则又秀了一把优越，一首藏头诗，尽显文艺本色，“中意也，盈盈红袖谁家女；文质何，郁郁青衫是吾生”；外院更加文艺，“蒹彼之咏絮之才，慕彼之美蓉淡妆”；心理系使出看家本事，叫嚣“没有人比我们更懂你的‘心’”；考古文博学院却唱起了海誓山盟，“玉也淡淡，木也倦倦，金石为证，古都为鉴”、“莽原之花，长河之星，文史厚重，韶华轻盈”；国关则借用网上火爆的代言体，把本院女生好好地夸了夸，“我是国关妹子，我为女神代言”；社会学系本色出演，豪言壮语不断，“一生献给社会，今天献给女生”；生科学子更为直白，“做一个旺夫的文科妹子，让别人羡慕去吧！”；元培学院借景抒情，“四楼被占了，六楼还会远吗？”（背景：元培学院男女合住于一幢宿舍楼，之前一到三楼是男生，上边三层是女生；而今年，四楼也住进了男生，于是乎……）最令人惊喜的还是清华学子慕名而来，吐露心声，“你们是阳光，温暖隔壁男生的心，照亮北边学弟的路”。这个被横幅包围的女生节，又注定欢乐无比。

除了横幅，各院系还有自己的保留曲目。如果你突然闯入3月6日夜晚的燕园，也许会有种自己到了外卖小子集散地的错觉。一辆辆自行车穿行在校园中，那些快被压瘪的后座上，或挂着密密麻麻的糖葫芦，或扎着一束束娇艳欲滴的玫瑰。这些都提醒着你，第二天是个不平静的日子。天蒙蒙亮，便会有各种分贝的叫喊声，簇拥在女生宿舍楼下，睡眼惺忪的你依稀还会听到“早餐”字眼，这时你只能抚肚兴叹，只恨自己不是个女儿身。3月7日这一天，你会忽然发现所有院系的男生都变得殷勤起来，信科宅男会出外做志愿服务，理科生们会抛弃实验室，提溜着刚打的热水，奔向女生宿舍，而文艺些的院系则搞起实现心愿的活动。院系与学校的活动相互交织，给这一天的女生们公主般的感觉。

结语

以上便是2013年北大女生节的实况记录，妇女节的前一天，整个学校为青春而沸腾，无数的男生极力彰显自己的绅士气质，所有院系的女生因校园的喧嚣而欣喜。学校活动，力求大范围普遍性“打击”；院系活动，极尽特色与巧思。女生们在这一天收到祝福，有的也在这一天勇敢献爱心。这便是热闹的北大女生节，以女生为主角的舞台，让女生最欢喜的一天。



“E生有你”活动女生券

(本文作者毕业于上海市松江二中)